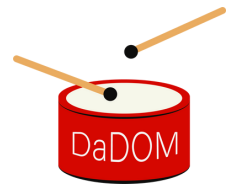


1 pamoka - Patarimai ir veiklos



DaDOM nuotoliniai profesijos mokytojų mokymai

Patarimai ir veiklos

Svarbu, kad visi dalyviai, mokiniai ir mokytojai, suprastų, ką muzika jiems reiškia asmeniškai. Pirmoji pamoka - puiki galimybė tai aptarti, siekiant, kad visi mokiniai suprastų, kodėl muzika yra svarbi, ir, kad tai taptų likusios DaDOM mokinių mokymo programos pagrindu.

Nesvarbu, kad mokinys ar mokytojas neturi jokios muzikavimo patirties, neabejojame kad visi turi malonios muzikos klausymo(si) patirties. Muzika yra emocinis bendravimas.

Pateikiame keletą užduočių, kurias galite atlikti su mokiniais per pirmąją pamoką, kad jie pradėtų mąstyti apie muziką. Šias veiklas galite pakartoti viso kurso metu kaip atnaujinančias ar stimuliuojančias asmeninį muzikinį mokinių patyrimą.

Mano gyvenimo garso takelis | 1 dalis

Paklauskite savęs: "Kokia yra jūsų mėgstamiausia muzika ir kodėl? Iš kur ji kyla? Su kuo ji siejasi jūsų biografijoje?"

Mūsų muzikiniam skoniui didžiausią įtaką daro du mūsų gyvenimo laikotarpiai. Pirmasis yra maždaug 7-10 metų amžiaus. Šiuo laikotarpiu mes patiriame "namų" muziką. Tai gali būti mūsų tėvų arba globėjų muzikinis skonis. Tai gali būti ne mūsų skonis, bet jis visada sukels mums emocinius šio laikotarpio prisiminimus. Pastarieji, žinoma, gali būti ir geri, ir blogi, todėl svarbu žinoti, kokius emocinius dirgiklius jums gali sukelti muzika.

Antrasis laikotarpis trunka maždaug nuo 14 iki 25 metų. Tai laikas, kai maištaujame prieš savo auklėjimą ir patiriame paauglystės išbandymus bei vargus: pirmąją meilę, pirmąjį bučinį ir t. t. Čia pradedame formuoti savo muzikinį skonį, susijusį su bendraamžiais ir naujais potyriais. Vėliau gyvenime taip pat galime išsiugdyti naują muzikos skonį, kuris visada susijęs su naujais emociniais išgyvenimais, naujais santykiais, stipriais gyvenimo įvykiais ir pan.

Gera savirefleksija - tai "žvilgsnis" į savo mėgstamą muziką ir patyrimėjimas, su kuo ji yra susijusi. Rekomenduoju Jude Rogers knygą "The Sound of Being Human", kurioje ji išsamiai aprašo savo asmeninę emocinę kelionę per girdėtą ir mėgstamą muziką.



embrace



KARALIAUS MINDAUGO
KULTŪROS MOKYKLA

Firla



LISTAHÁSKÓLI ÍSLANDS
Iceland University of the Arts



Bendrai finansuoja
Europos Sąjunga

Finansuojama Europos Sąjungos lėšomis. Tačiau išreiškiamas požiūris ar nuomonė yra tik autoriaus (-ių) ir nebūtinai atspindi Europos Sąjungos ar Europos švietimo ir kultūros vykdomosios įstaigos (EACEA) požiūrį ar nuomonę. Nei Europos Sąjunga, nei EACEA negali būti laikoma už juos atsakinga.

Muzika yra visur

Žymusis amerikiečių kompozitorius John Cage teigė, kad visus garsus ir tylą galima paversti muzika. Tai svarbu, nes tai išlaisvina mus iš muzikinio kanono pagal kurį sprendžiame, ar galime kurti muziką ar ne, suvaržymų. Naudingas pratimas - užmerkti akis ir klausytis. Ką girdime? Šis pratimas siejasi su pamoka apie aplinkos garsus ir apie tai, kokie garsai yra malonūs, o kokie - trikdantys. Galime paskatinti mums prieinamą muzikavimą sudarydami grupes po tris ar keturis žmones ir tyloje pasirinkdami garsus iš artimiausios aplinkos - ieškodami fizinius garsus skleidžiančių daiktų ir atnešdami juos į grupę arba juos įrašydami. Gali tekti parodyti mokiniams keletą garsų pavyzdžių ir kaip juos galima sudėlioti į kūrinį, pavyzdžiui, surasti ritminį elementą, kuriuo būtų paremtas kūrinys. Reikėtų skatinti ir garsus, kurie kelia nepasitenkinimą! Tada grupės grįžta ir sukuria vienos minutės trukmės kūrinį bei pasirenka jam pavadinimą.

Kiekviena grupė pristato savo kūrinį likusiems, jie turi atspėti ką tik girdėto kūrinio pavadinimą. Ši paprasta komponavimo technika skatina kūrybiškumą ir plečia garso bei jo galimybių suvokimą. Tai veiksena, kuri gali būti sėkmingai įgyvendinta tiek su mokiniais, tiek su globos įstaigų darbuotojais, vadovais ar profesionaliais muzikantais.

Tikslingas balso naudojimas

Dauguma žmonių, nesvarbu, ar jie būtų mokytojai, mokiniai, ar muzikantai, jaučiasi nesmagiai muzikuodami prieš kitus žmones. Patyrėme, kaip galima kurti muziką iš kasdienių aplinkos garsų, kitas žingsnis - kurti muziką savo, pasitelkiant savo balsą. Tai galima atlikti dviem būdais:

- Vardai. Sustokite ar susėskite ratu. Tapšnojančiais pirštais įtvirtinkite 4/4 ritmą. Sulig pirmuoju 4/4 takto kirčiu išstarkite savo vardą, palaikykite ritmą tol, kol kiekvienas paeiliui išstarko savo vardą. Paskatinkite drovius daluvius, kad jų vardai būtų išgirsti. Tai paskatins aktyviau įsitraukti į veiklą.
- Atsitiktiniai garsai. Padarykite ratą. Įsivaizduokite rankose baltą karštą energijos kamuolį. Plojimais perduokite jį kaimynui. Darykite tai kuo greičiau, užmegzdami akių kontaktą. Energija turėtų labai greitai apeiti ratą. Skatinkite klubų judesius ir akių kontaktą, kaip perduodant regbio kamuolį (dauguma žmonių nėra žaidę regbio, bet tai nesvarbu. Žaidimas tampa kvalesnis, o tai skatina žaislingumą). Netikėtai pakeiskite kryptį, tai paprastai sukelia netikėtai užkluptų žmonių reakciją balsu. Tęskite energijos siuntimą ratu ir vėl užklupkite žmones, netikėtai pakeičiant energijos siuntimo kryptį. Tokiu būdu dalyvių skleidžiami garsai tampa muzikavimo pradžia. Skatinkite siūsdami energiją naudoti atsitiktinius garsus. Šie garsai gali apibūdinti energijos siuntimo būdą, t. y. greitai ar lėtai, garsiai ar tyliai. Nėra "gerų" ar "blogų" garsų. Visi garsai yra geri! Garsai taip pat gali būti žodžiai, pavyzdžiui, pasisveikinimas.
- Sujunkite a ir b punktus, nurodydami energijos gavėją. Kažkuriuo momentu neišvengiamai veikla "nepavyks"!



Žodžiai kaip muzika

Sakytinis žodis yra puikus muzikos šaltinis. Suskirstykite dalyvius į grupes po tris (prireikus galima ir po keturis). Tegul kiekvienas dalyvis pasako savo vardą iš kairės į dešinę. Kartokite tai tol, kol atsiras ritmas. Atkreipkite dėmesį, kad atsiranda ir melodija. Pakeiskite tvarką eidami iš dešinės į kairę. Kaip tai skiriasi? Pakeiskite ritmą. Pakartokite pavadinimus. Dabar tai yra muzikos kūrinys. Išgirskite melodiją keisdami akcentus. Pagalvokite, kaip skirtingose kalbose, pavyzdžiui, italų, akcentuojama melodija. Išbandykite paprastus pasisveikinimus: "labas", "labas rytas" ir pan. Ar tai galima panaudoti, kad prašymas ar nurodymas būtų lengviau suprantamas. Jei reikia, paklauskite, kaip proza gali virsti poezija, pasitelkiant ritmą, liniją ir akcentus. Paimkite dainų tekstų pavyzdžių ir parodykite, kaip jie derinami su muzika.

Mano gyvenimo garso takelis | 2 dalis

Paskatinkite mokinius apmąstyti savo grojaraščius ir sužinoti apie šeimos narių, draugų ir kaimynų grojaraščius. Ar žmonės turi išmaniųjų telefonų grojaraščius? Jei ne, kur galima rasti jų mėgstamos muzikos? Kiek ji yra prieinama? Išsiaiškinkite, kodėl jų muzika jiems tokia svarbi. Pasidalykite ir palyginkite su savo patirtimi.



embrace



KARALIAUS MINDAUGO

Firla



LISTAHÁSKÓLI ÍSLANDS
Iceland University of the Arts

Learning
Hub
Friesland



Bendrai finansuoja
Europos Sąjunga

Finansuojama Europos Sąjungos lėšomis. Tačiau išreiškiamas požiūris ar nuomonė yra tik autoriaus (-ių) ir nebūtinai atspindi Europos Sąjungos ar Europos švietimo ir kultūros vykdomosios įstaigos (EACEA) požiūrį ar nuomonę. Nei Europos Sąjunga, nei EACEA negali būti laikoma už juos atsakinga.